







ŽARKO DRAGIĆEVIĆ  
ANATOMIJA SVJETLOSTI

Podgorica  
2008.



ANATOMIJA SVJETLOSTI  
.....  
SKICE ZA AUTOPORTRET  
.....  
OVO JE PJESMA ZA LAKU NOĆ  
.....  
PAJACI  
.....  
PJEŠČANA PJESMA  
.....  
SONET O CRNOGORCIMA  
.....  
ROMANTIZAM SE VRAĆA KUĆI  
.....  
ONOGOŠT, DA LI POSTOJI VIŠE



# ANATOMIJA SVJETLOSTI





I rob svijesti prolazi  
u dan poslije smrti

Uzvišen, sklapa svjetlosnu pticu  
put u svereano  
Neizrecivi Mit da probudi

Ponekad umjesto materijalne stvari  
crnilo razuma nadolazi  
jako crvenih očiju

Osvaja me  
strašna savršenost svijesti  
svjetlo vječne tame  
i tama prolaznog svjetla  
u dubini  
u kojoj se pronalazi  
iz koje se nikad ne probudi  
namjera, crnih sjenki



Crna sjenka, sveprostorna  
Bol je u tijelu svjetova  
Moć je i slutnja  
između svjetlosti i straha

Sjenka crna, svesvjetlosna  
crna, crno ne napušta  
nego tiho u dubini  
mene prati, muči, prijeti  
Sjenka crna,  
crnom sjenkom



Kameleoni okruglog stola stvaraju  
mostove svijesti, kojim  
iz svjetla u svijest  
iz svijeta u svijet  
iz vijeka u vijek  
pronose,  
Mit o Moći

U OVOM SVIJETU DOK SE RAĐAM  
U ONOM UMIREM NEIZRECIV

Prolaznost se ne ponavlja  
Imperatori prolaze  
u istom smjeru

U OVOM SVIJETU DOK SE RAĐAM  
U ONOM UMIREM NEIZRECIV

Prati me crna sjenka  
smisao crni Crvenog Ida  
Kameleoni za mnom u stopu  
a ja pobjeći nemam kuda

*1989*

# N

I tišinu mrtvih čula  
strahu savjesti, već prinosi  
po čijim li će tragovima da krene  
u čiju misao da zaluta

Eros  
gdje je čudotvorac  
da zaustavi stvaranje crnih rupa  
u razumu  
rastvaranje i razlaganje

V

Pred svjetlošću  
tihom varkom u sjećanju  
molim, klečim  
a molitva uzaludna  
ne razotkri crnu sjenku  
što me spaja  
sa svijetom paralelnim

U svjetlosnoj tački traje  
misaona cjelokupnost

U samoći rastvaram se  
starim evo  
lice mjeri smrtno vrijeme,  
gle dolazi...

Ogledalo crne sjenke  
i krst ruku raširenih  
u samoći  
u tišini  
Ko je moje ogledalo

# VI

Misaoni krst treperi, razapeti  
smijehom ćute

Na misaonom krstu  
Ludost je molitvu zapjevati  
crnoj sjenci

Bijela sjenka  
konačnost crnog lica  
Gdje je  
Svjetlost – poezija očiju  
i riječ - slika svih slika

# VII

Između svjesnog i stvarnog  
časovnik razuma je stao  
Ludilo umire među nogama  
Frojd se cinično smijao  
naelektrisanom čovječanstvu

Između svjetlosti i tame  
ravnoteža svijesti traje  
između čovjeka i ljudi  
nepremostiva mržnja teče  
između sna i jave

# VIII

U ludovanju je ljepota  
u lutanju između  
dva života

# K

Duh sazrijevanja umire  
u sopstvenom zrenju  
iz časa u čas  
gasi se  
neprolazna mitologija

Prazan sam, a prazan kako  
da se svom zrenju suprotstavim

Onaj sam u onom koji me  
muči  
i obožava  
sjenka, između dva nokta  
bestidna sjenka,  
bezbojno sama

X

U slijepom dodiru  
Svijest je svjetlost  
i Neizreciva tajna

# XI

Mrzim velike riječi, malog naroda  
u slavu vremena,  
i diktatora,  
stoje u redu  
i dižu dva prsta

Demokratija, Demokratije, Demokratiji

u mesnici za ništa  
prodaju pileće mozgove

Mali narodi, kompleksi  
Velikih  
rupa u razumu  
putuju zajedno  
bez  
voznog reda  
u igri dokazivanja

Ko je kome  
Ko

# XII

I nema oblika koji mogu  
skloniti čovjeka  
od grijeha sa kojim je rođen

*(iz knjige Stepenište H.V. 1987)*

# XIII

Umro sam Dan prije, zato molim  
prenesite me  
u Dan moje smrti

*(iz knjige Stepenište H.V. 1987)*

# XIV

Jesam li svjetlost – Noć mrtvih  
Sunce nesvjesnog – jesam li  
ili strast u magičnom oku

# XV

Što nijesam vječan  
ako sam izvor svojoj memoriji  
ako sam svjetlost svoje prošlosti  
što nijesam  
Raspet  
na bijelom krstu

*(iz knjige Stepenište H.V. 1987)*

# XVI

Januar, sviće, po prozoru inje  
Svjetlost bulevara pretvara u sliku  
ručnik je spao sa bedara  
svjetlost se nježna prosu toplim tijelom

Crna žena oblači se  
u nepoznati smisao i zatvori dušu  
da iz nje nikada ne izađe čista

Ona, svjetlost svih dodirnutih  
ćuteći u mene gleda  
Ručnik je spao sa bedara  
umjesto svjetlosti sviće Ona

# XVII

Samoubice, zaustavljena prolaznost  
imaju oči poput dalekih oblika  
poput oblaka bijelih imaju  
neprolazne oči

Ah, oči bijele kao nebo  
preziru slobodu riječi  
u bezvremenom polju  
umiru zvijezde, zalutale u prolaznosti

# XVIII

Trobojna, vremenska cesta budi  
ljudski dodir malog željeznog srca  
svjetove otkucava  
u svjetlosnoj anatomiji

Pijani željezničar opominje  
otkačenom kazaljkom željezničkog sata  
Kasnite,  
koliko je nepoznatih svjetova  
u prostornosti  
svjetlosnog časa

Trobojna, prostorna imaginacija  
u svijesti svjetlosna staza  
stvarna slagalica signala  
samo je svjetlost mastila  
u svjetlosnoj prašini  
svjesna dimenzija trajanja

# XIV

Ritam pješčanog sata oblikuje  
poštare što donose loše vijesti  
ritmika zvona nagovještava  
reinkarnaciju  
na vratima ponovo Smrt zazvoni  
Poštar ovog svijeta adresu naslovi  
strah se razliva  
imenom nedorečenim

Stigla je crna pošta  
prosipa se pješćana kreacija  
u prah se slaže  
savjesni nadrealizam prostora

# X

Purpurni je snijeg pao,  
i odzvanja prazno etar  
pjesnici ruke dižu,  
govore prerijski pjesnici  
u vjetar, Ginzberg govori  
Bukovski nepiše više  
vrhovima liščara umornih  
šapuće Neprolazni

Zapadna predstava slovenske umjetnosti  
zar čuje, ona, što drukčije doživljava  
umjesto da sluša nostalgичno  
kako beskrajno miriše,  
mitologija lipa,  
sama suština slovenskog drveta

Eh, kako mirišu lipe  
a zima je pozna



## SKICE ZA AUTOPORTRET

I

Smisao svjetlosti nježne, kako me živi  
po čijim će tragovima da krene  
u čiju misao da zaluta

Kiša me miluje, ili riječ neka  
puštam da obuzme  
njena snaga topla  
i patnji pustim da u meni  
traje  
kako bih znao da sreće ima  
i da negdje drugo  
nekom prolazniku  
drugačije pada kiša zaborava

II

Ne budi površan, Idiote,  
dok sazrijeva tijelo  
šta će svjetlost biti  
u času dok sveukupnost prolaziš

U času smrti, u lice se smijem  
onom u čemu ne umrijež nikad  
u nesvjesnom poretku  
smrt je smislenost  
za Emociju



OVO JE PJESMA ZA LAKU NOĆ

I

Dodir tijela sputava me  
da proniknem u Suštinu  
samog svijeta i Beskraja  
unutrašnjeg

Beskonačni put je ispred  
snivi stvarnost  
tihog hoda  
čas je blizu  
otkucava  
vanvremeni život stvaram  
samo, da se još i rodim, besprostoran

II

A u glavi monotono, svakodnevno  
cilja nema  
emotivna teče rijeka  
žubor kasnih prolaznika  
muti svijest  
okretanja



Sve u riječi  
u rasporedu  
formulom svjesno nesvjesnog  
razumijevanja  
stvaraju okultnu alhemiju

Putuj, putuj prijatelju, putuj, putuj,  
ne zastani  
sloboda je ne brojati  
istina je ne slušati  
sat suludi  
u Nesvjesnom i u putu svespoznatom  
umjetnost je ispratiti  
do Izvora samog sebe

Spavaš,  
ili si  
mutni sjaj  
ogledala kristalnih  
i smijeh ponizni onom  
što  
u sjenci spava



PAJACI

I

Bijedo bjelosvjetska, pajaci  
oblici u Božjem šahu  
u sveprisutnosti svemira  
usmjereno putovanje  
završava se  
idila realna  
stiskom dva nokta

skeleđije, u pariško plavim,  
odorama  
siluete dozivaju  
sa horizonta prema  
kapiji neba

Bijedni, zašto vas volim,  
u svemu što me ignoriše  
nije nesreća cjelokupna  
Bol  
ispred Vas je Krst  
umjesto mene

Ljubim te, tajna si moja  
na obali,  
sjedim i galebove učim letu,  
susretu tajnom  
i opet tonem u Bezimeno  
gdje, ptice slijeću  
na rame  
u mom se oku ogledaju  
u svom letu

Letači, prekrasni  
vidjeste li u bespuću  
prolaznom  
istinu što to nije  
istinu što to jeste  
istinu što je sjetni  
žive ako je ima u ičem



Često na obali, poput sjenke hoda  
oholi okolo žubori svijet  
na Misaonom putu usnio galeb  
nikako da se sjetim  
letenja  
a podići bih se htio  
izvan sna

Kako i kuda  
kada me svijet posmatra iznutra  
moguće sam, poželio možda  
moguće što u meni  
što u tebi  
što sniva  
SEBE  
sobom  
izvan svega poznatog

# N

Ponekad dok staklom korača  
ritmika modre svjetlosne kapi  
pomislim,  
zida plača nema  
bezbojna slika  
Suštinu osvjetljava  
bezbojnom slikom

O, savršenstvo spektra  
koje nikada nikom  
u ičem što ga dodiruje  
ne bi stvarno

# PJEŠČANA PJESMA

I

U drevnom mirisu prvih rukopisa  
oporo i sporo,  
zazvoni misao  
bješe riječ prva  
sa požutjelog lista  
nasmija se Bolom  
iz prosutog kruga  
i prva pjesma,  
i vrijeme ono  
Tajna prvog glasa

Objava je bila  
ne bijaše davno  
miris zrelog žita u mirisu Sunca  
dualna tišina  
ponavlja se opet  
tragično postaje prepoznato sjutra

Umorno iz duha izvire mastilo  
u crni pijesak  
žubori tišina

stvara Put riječi  
savršeni Oblik  
sve mutniji biva  
trag je u muzici ostavio stihom  
koncert mrtvih ptica  
zamrznutog leta  
smisao je  
smisla  
ko zna da ga čuje  
u svemu što sluša  
kako,  
Pustoš šapće  
Ti, stvaraš u meni  
znaš li se vratiti

II

Nigdje mira nemam,  
ni ovdje ni tamo  
pješčani me zvuci, prate ritmom smrti  
svijetle dugmad na šinjelima  
stražar crne slutnje  
u stvarnost me prati

A trag riječi kuda me vodi, posvuda je  
na pločniku zgaziše me sive kiše  
prolaznici  
u stvaranju  
što stvaraju, što me muče  
tragovima započetim, što nikuda  
što u ništa ne odlaze

Oktober je Picadily  
u suštini gladan, prazan  
u stvarnosti lažnog sjaja  
gdje su ljudi

Još ne sviće, mrak zgusnuti  
pred svjetlošću ne uzmiče  
glasnik smrti  
prostitutke  
čednije su  
san u snu je  
snom se budi,  
ove noći,  
Ove Patnje  
zadnja riječ  
evo sviće, tobom svanu  
kuda ode  
kojim tragom

Čovječanstvo, dobro jutro,  
ja večeras, ko će sutra  
sve za tebe propatiti  
Dobro jutro  
znaš li gdje si  
u čemu si  
i iz čega  
kome ideš



Horizontom noćnih mora  
glasom mora  
u pijesku pišem pjesmu  
koliko je misli sjajnih  
izdahnulo na početku

U svjetlosnoj kolijevci  
cvijet spektra formira se  
a u zemlji, čulnoj riječi  
zvuk života prodire  
u Svijet koji je  
nešto drugo  
a mi smo On  
za nas mi hoćemo da bude nešto drugo  
jer Strah je  
prelaziti  
kako se vratiti

Ti, morao bi znati, da u Snu  
gledaš očima onim  
a u stvarnosti  
zašto im oduzimaš Moć da te gledaju



## SONET O CRNOGORCIMA

I

Sjen se u sjenci ogleda  
u sjaju crne prošlosti  
sakriven crnim gorama  
stvari sopstveni pakao  
zasvira himnu žalosnu  
nigdje se bolnije ne pjeva

Divljom su zemljom hodili  
mahnuti vjetar jahali  
smrt im se podlo podsmijeva

A kad se Oni, kada se  
Crnogorac i On, isti  
u oči kad se gledaju  
i Mit se u stvarnost pretvara



Crnom je Gorom nazvaše  
narodom crne slobode  
narodom što molitvu ne pjeva

Boga su Oni ubili  
bogova drugih ne traže  
zato  
ako si stranac  
mjesto ti u groblju  
i gradu  
izaberu najljepše

ako si slučajno  
da si im na oku  
da vide koji mu liči

Ako si kao što nijesi  
kao što nikad  
nijesi mogao biti  
da te Crnogorci izmjere  
sopstvenom mjerom za čojstvo



Nemoj se pred njim smijati  
vječiti tragičar ćutaće  
i prazni eho smijeha  
stvoriše moćne okove  
postaćeš duša besmisla  
i trag na putu  
ni čijem  
postaćeš  
samo Istina  
spoznaja da još si praznina  
pred tobom stvaraju bogovi  
anđeli nebeskog prostora  
iskru zemnog plamena

# N

Mitove oni preziru  
u Mitu žive beskrajnom  
tišinom svemirskom opijen  
umire u samoći besmrtnoj

On voli sopstvenu nesreću  
i zato još je uzvišen  
sopstvenom patnjom prosvijetljen  
on sebe muči najviše

V

Kad bi se Crnogorci smijali  
kada bi kao što se ne smiju  
i smrt kada bi mrzjeli  
ne bi ni znali umrijeti

On nije rođen u vjeri  
a sobom jeste molitva  
htio bi Gospode da ode  
iz svoje smrtno nesreće  
iz tmine kamenog tijela

Stvoren bijaše da bude  
različit od svega i svakog  
oni različiti i jesu  
svaki je za sebe nesreća

# VI

Kada bi Crnogorci, u nebo  
za svojim pogledom nemuštim  
kada bi ruke podigli  
svjetlost bi čudesna gorjela  
svjetlost jedine suštine  
istina konačne namjere  
griješ bi bio objava  
na gori vječnog traženja  
sa Tvorcem da se sjedine  
a kad' bi pogled spustili  
rekli bi Njemu prkosno  
Mi smo se ovdje uspeli  
lestvama patnje svemoćne  
slovo smo riječi Gospodnjih

Otuda glasa nikakvog  
iz sebe glasa ne pušta  
u carstvu smrtnog tijela  
živi sopstveno božanstvo

# VII

O zemljo, božja majko,  
svetice crnog poroda  
očiju mističnog svemira  
tajno postanka nebeskog  
slobodom smrtnom goniš ih  
u ova vječna vremena  
da crninu skinu  
a sve se više u crno oblače  
Crnogorci dublji od bezdana

Zemljo neosunčanog neba  
bezdanom tvojim, nepokoreni  
u runu satkanom brižljivo  
od sjenki burnog vremena  
prolaze Crnogorci, jedni kraj drugih  
da se ne vide  
da se ne čuju više

Zemljo vanvremena kolijevko  
ne zaboravi  
da smo još živi

I sve bih ti dao, Crna Goro  
a samo Tebe imam...



ROMANTIZAM SE VRAĆA KUĆI

I

Sa zvijezdama igramo se  
čedna igra bez oblika, evo traje  
u tišini putujemo drevnim putem  
tragom nečujnog svjetlosnog nagovještaja

Krug života zatvara se, ili mislim  
da zidovi postoje  
samo u ritmičkoj svijesti  
mračni Ego već se budi  
ponovo spaja svjetove  
u kojima je  
čulna slika



Čija to duša odozgo gleda  
strasno  
u oku svjetlost blijedi  
u sveukupnoj svijesti modri je sjaj  
i dilema

Snovi li su ili sjenka, mutnog oka  
budi li me il' doziva  
nemirni oblak  
iz kojega i u kojem  
svi putevi, otpočinja i umiru  
prolazimo tamo gdje je  
bezbojni fluid, nestvarna bol  
misaone podređenosti  
i riječ iz neodređene geometrije  
razloženog delfinovog sklopa

# III

U oblak misao usmjerio,  
oblak drugi,  
u unutrašnjem oku stvoren  
iz dubine umjesto tmine  
hor školjki pjevao je  
u ritmu svjetlosnih tačaka  
približava se misao

Život zar je plač samrtnih  
i smrt zar je život više  
ići samo,  
pokazati  
nagovještaj svijeta onog, jasno  
lice nestvarnosti  
ne slušati  
sat suludi

# N

Godine su prazne riječi  
i ludost oblikovana  
još nije  
načela papirnu prazninu  
kojim to jezikom govore  
maretijalne ćelije  
sa svojom misaonom suštinom  
pogrešnim jezikom  
ispisujemo putokaze na spoznajnoj stazi

Probudi se, izgovori  
zamišljenu riječ, kaži  
jezikom kojim razgovaraju zvijezde  
sa četinarima besmrtno zemnim  
stvari dodir nestvorenog  
čulnom nebu svjetlost budi  
prvog slova

Svemir prah izdiže u kojem  
ga udahnusmo  
bez riječi

V

U čistoti djevice su zaplakale  
poročnom se rukom oslobađa misao  
i osmijehom, nad izgubljenim  
dok  
suze bezbrojnih bisera  
niz srebrne grudi zrele  
miluju juče,  
kao sutra  
mirisom dodira mogućih

U dubini zapita se  
da li iko svijetom ljubi  
zar mirise mog proljeća  
mjesto mene žive drugi  
za koga ih i ja živim  
juče,  
sjutra,  
sve postoji osim stvarne sadašnjosti

I da li sam ikom bio  
nemir onaj  
svjetlost tijela zapaljenog  
njenog tijela,  
pobjeđuje li to, materijalna sjenka  
nevidljivi izvor svjetla

# VI

Mirisom okultnih ruža miriše  
pjesma sjetna  
romantizam se kući vraća  
ti oduvijek dolaziš  
veličanstvena  
dok tonem u svjetinu  
i dok zaboravljam

Cvijet otkinut i slučajno podaren, možda  
probudi onog što ga u tebi sretam  
a nikada ga ne pronađoh izvan sebe

# VII

Ne bude me iz sna, večernji zvuci  
sebi sam stranac postao odavno  
svijest otuđena oko mene skita  
sanjam da postoji  
u svemu što postoji  
riječ  
a nikada ga ne pronađoh izvan sebe

# VIII

Ne bude me iz sna, večernji zvuci  
sebi sam stranac postao odavno  
svijest otuđena oko mene skita  
sanjam da postoji  
u svemu što postoji  
riječ bezredna  
a možda to  
sjenka ljubavi prolazi  
a ne znam da prolazi

Oprosti mi pjesmo zato  
u snu šapćem  
budan ne znam da te živim  
život je Hram iluzije  
kroz koji umjesto mene  
prolaze stihovi  
i uspavljuje me rijeka  
neizrecivih riječi



ONOGOŠT, DA LI POSTOJI VIŠE

I ponovo u ponoć izlaze na trg  
čistači usnuli, crni u žutom  
scena se pamti, Onogošt spava  
otpočinje predstava,  
Pijanci promuklo zalaju i psi se smiju  
smijehom zlorado, čovječijim

Ponovo spuštam glavu u šake  
i strasno gori zadnja cigareta  
sjajem Pariza koji nikada ne više  
iz pijanstva bježi narod sjetan  
u vanvremenu neostvarenost

II

Onogošt, da li postoji više  
grad boema starih i zlatoustih prosjaka  
provincija rimska do danas provincija  
krčma iz koje se putevi rađaju  
u kojoj ceste putuju, umjesto čovjeka

Samo duhovi drevni, jave se ponekad  
Onogošt gdje je,  
ni prijatelja  
ni znanca  
ni prolaznika više nema  
ruku da pruži, da zagrlji  
umjesto bijelih krstova  
svevideće crkve Svetoga Vasilija



Umobolan starac hrani golubove  
zvjezdanim prosom suludog razuma  
vojnici grli oblak,  
a, kako se sporo umire  
ovdje gdje se ne umire nikad

U kafanama prolazi život  
smrt je ovdje, oltar i prazna čaša  
o, kako boli  
kada te prijatelj na podu gleda  
odumrlo tijelo spokoj svoj snijeva  
Na miru bih ispio, čašu zadnju,  
nadmeni pogled prati me sve vrijeme  
u boemskom hramu  
trijezan je pijan  
počinje  
nebrojeno gađenje ludila

# N

U bezvremenom oblaku, ko zna otkad živim  
u grču govorim  
neka bude tama  
umrijeti je slatko, po navici pasti  
dok ženu grliš, što ti žena nije  
dok druga grliš, što prijatelj nije  
dok čašu ispijaš, što mi otrov ne bi

Anđele vajam od duvanskog dima  
nespokoje tmurne ispijam do kraja  
u kafani, hramu, molimo se smjerno  
glasnim dodirom ispijenih čaša

V

Onogošt ispijam od sveg vina smrtniji  
potpuno pijanstvo u njemu se živi  
u kom cirkusu ovo igram sebe  
u kojem činu pada zavjesa

Onogošt, da li postoji više  
dok žene gaze grožđe bosonoge  
sa bedara sjajnih, pohotno se  
sliva  
nesazrelo vino,  
a sjeme života  
u njemu sazreva  
ko će sutra stati  
pred tišinom ovom ko će pomoliti  
spas pijanih duša  
ko će mjesto svijetle flašu da donese  
da u vječnom miru, zemlja zamiriše  
na pijane noći starog Onogošta

# VI

Onogošt, da li postoji više  
da li u ovom pijanstvu  
ima pijanstvo neko  
da zaustavi Veliku Bol  
pripitog vjetra  
da na nebo uzdigne  
cirkus beskrajni

Teško je živjeti ovdje  
gdje si cesta  
kojom provincijski bogovi gaze  
svoje jade  
što su bogovi

## KO TO?

Na prozoru ikona je u sutonu zasijala  
suzama me na put prati  
trag mirisni širio se  
zaboravljen

Nečija sestra, suzama me prati  
nije imalo smisla reći  
da nema smisla, to što čini  
iako idemo istim putem  
različitim osjećanjem  
vrijedi pokušati

## SKICE ZA PORTRET

U vrtu Gospodar sam  
Tebi, koji si meni  
to što cvijeću nijesam bio Ja

Cvijet sam ubrao, za tebe  
providan kao jutro  
znam da uživaš u nepostojećem cvijetu

Ko je ubrao ružu  
jesam li pružio ruku  
onom ko je na mene spustio pogled  
i otputovao bez pogleda

Da li me ugledao  
postojim li  
čije to lice skiciram  
u zemlji napukloj  
za čijom suštinom tragam

1992

# Bilješka o autoru

**ŽARKO DRAGIĆEVIĆ**, pisac, art grafičar, gnostik i publicista, napisao je knjigu ANATOMIJA SVJETLOSTI 1994. godine, u kojoj novim misaono - poetskim izrazom iskazuje nerasvijetljenu i hermetičnu svjesnost. Knjigom STEPENIŠTE HUANE VARGAS 1987. godine, nagovještava vizionarsku poetiku novog jezičkog izraza u literaturi (misaono - refleksni hermetizam).

U likovnoj umjetnosti postao je međunarodno poznat kao istraživač umjetničkog grafičkog stvaralaštva M. C. Eschera, jednog od najeminentnijih grafičara u istoriji umjetnosti. Osim intelektualno - istraživačkog rada Escherovog stvaralaštva, usavršio je primjenjenu grafičku tehniku repro - art realizacije, kojom je Escher ostvario svoj kompletan umjetnički opis i izložbom u galeriji Forum prikazao kompletan Escherov grafički opus.

Žarko Dragićević je predsjednik INTERNACIONALNOG INSTITUTAMONTENGRO, dugogodišnji publicista, novinar i analitičar globalnih procesa svjetskog poretka.

Osnivač je časopisa Svijet Biznisa i Onogošt Standard, autor velikog broja radova iz oblasti umjetnosti, kulture komunikacije, metafizike i psihotroniike, publikovanih u domaćoj i inostranoj štampi.

Spiritualnim dostignućem stekao je Magnu Cartu, METAPHYSICS MAESTRO of MONTENEGRO. Praktičar je eminentnih evropskih gnostičkih krugova.

Specijalizovao se u oblastima: NLP - neuro lingvističkog programiranja, uticaj kosmičkih, prirodnih i energetskih zračenja na ljudsku svijest.

Proučava arhetipove i oblast kolektivnog nesvjesnog. Radi u timu za naučno objašnjenje parapsiholoških fenomena. Na simpozijumima i seminarima govori na temu: "Uticaj konvencionalnih i nekonvencionalnih grupa na formatiranje ljudskog uma".

Knjige ONA KOJA TE VOLI, CRVENI AUTOGRAM i ANATOMIJA SVJETLOSTI, ostvarenje su novog poetskog izraza i uvod u traganja za novom proznom formom u romanima BESKONAČNOST i AUTOBIOGRAFIJA NEPOSTOJEĆEG (u pripremi).

Rođen je 1963. godine, studirao je književnost i jezik, Public Relations i promotivno prezentacioni marketing u Crnoj Gori, Engleskoj, Italiji i Njemačkoj.

Trenutno radi na kreiranju i ostvarenju internacionalnog multimedijalnog projekta ČOVJEČANSTVO PROBUDI SE.

## SADRŽAJ

Anatomija svjetlosti .....	5
Skice za autoportret .....	57
Ovo je pjesma za laku noć .....	63
Pajaci .....	71
Pješčana pjesma .....	81
Sonet o crnogorcima .....	95
Romantizam se vraća kući .....	105
Onogošt, da li postoji više .....	113
Ko to? .....	122
Skice za portret .....	123
Bilješka o autoru .....	124



BIBLIOTEKA BESKONAČNOST

IZDAVAČ  
INTERNACIONAL INSTITUT MONTENEGRO

Žarko Dragičević  
ANATOMIJA SVJETLOSTI

UREDNIK  
dr. med. Mira Bakić

LIKOVNI PRIKAZ NA KORICAMA  
Sava Perović

DIZAJN I TEHNIČKA PRIPREMA  
Svetlana Miličković

LEKTURA  
Dragana Nenadović

RECENZIJA  
Tanja Bakić  
Vlatko Simunović

ŠTAMPA  
3M Makarije

TIRAŽ  
1000 primjeraka



CIP - Katalogizacija u publikaciji  
Centralna narodna biblioteka Crne Gore, Cetinje

821.163. 4 - 1

DRAGIČEVIĆ, Žarko

Anatomija svjetlosti / Žarko Dragičević. - Podgorica: Internacional Institut  
Montenegro, 2008 (Podgorica: 3M Makarije). - 123 str. ; 21 cm.

- (Biblioteka beskonačnost)

Tiraž 1000.

ISBN 978-9940-539-00-9

COBISS.CG-ID 13353232